

Métiers du Multimédia

« Monteur numérique »

Missions :

Sous l'aspect artistique, le métier de monteur a peu changé depuis les débuts du cinéma : on lui demande d'assembler et d'enchaîner les sons et les images pour construire une œuvre de fiction ou un documentaire. Le monteur est à la fois technicien et artiste : de la qualité de son travail dépendent le rythme, la cohérence et le style de l'œuvre. Sur le plan technique, le métier évolue rapidement. L'image numérique supplante la vidéo et la pellicule, la manipulation change, bien que la finalité du métier reste identique.

Compétences et qualités

- Maîtriser les outils de montage numérique (matériel informatique et audio-visuel, logiciels) ;
- Maîtriser les codes de l'écriture cinématographique et audiovisuelle ;
- Savoir se mettre au service de l'œuvre d'un autre, avoir une grande capacité d'écoute ;
- Savoir travailler en équipe ;
- Etre créatif ;
- Avoir une grande culture cinématographique et audio-visuelle ;
- Avoir une très bonne mémoire visuelle et auditive ;
- Avoir des capacités d'attention et de concentration ;
- Etre organisé, méthodique, patient et minutieux ;
- Savoir se constituer un réseau professionnel ;
- Suivre l'évolution rapide des techniques et de se former en permanence (nouveaux matériels, nouveaux logiciels...).

Formations

Formation de base, en général complétée par une expérience diversifiée (assistantat, stages).

FORMATIONS UNIVERSITAIRES (théoriques plus que pratiques) :

- Brest : MST Métiers de l'image et du son, Licence Sciences, technologies mention parcours Image et son (accessible bac +2)
- Bordeaux 3 : diplôme d'IUP Métiers de l'information et de la communication, option métiers de la production audiovisuelle (3 ans, accessible avec bac + 1) ;
- Strasbourg 2 : DESS production et réalisation de documentaires. (durée de la formation : 1 an)

Métiers du Multimédia

« Monteur numérique »

GRANDES ECOLES DE CINEMA

- **Ecole nationale supérieure Louis Lumière**

Diplôme de niveau bac + 5 (accessible avec bac + 2 et concours).

<http://www.ens-Louis-Lumiere.fr>

- **Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (ENSMIS)**

Diplôme de niveau bac + 5 (accessible avec bac + 2 et concours),

<http://www.femis.fr>

SPECIALISTE EN SON

- **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**

<http://www.cnsmdp.fr>

- **Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt**

<http://www.cnrbb.org>

FORMATION CONTINUE

- **L'école de l'image « Les Gobelins »**

Section traitement de l'image. Conception de montage (301 heures)

<http://www.gobelins.fr>

PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION OUVERT A TOUS LES PUBLICS

Le montage en video numérique : plusieurs modules proposés.

Moteur de recherche internet du site : taper Monteur NUMERIQUE

Ex : <http://caform.ac-creteil.fr/paf0405/fiche04.jsp?trouve=monteur+vid%E9o&cherche=Ok&idm=TIC0805a1>

Exercer

Conditions de travail

Le montage d'un film de long-métrage cinéma dure six mois environ et se fait en équipe. Le chef monteur peut exprimer sa créativité (en particulier dans les documentaires) ; il suit l'œuvre pendant le montage son, le mixage, les trucages, pour assurer la cohérence et la perfection de l'ensemble.

A la télévision, le monteur travaille souvent seul, avec de fortes contraintes de temps et d'horaires (journaux télévisés, par ex.). Pour tenir les délais, on assiste à une fragmentation des équipes et des tâches (montages image et son conduits en parallèle...).

Statuts

- Intermittent du spectacle le plus souvent
- Salarié d'une société de production ou d'une chaîne de télévision.

Métiers du Multimédia

« Monteur numérique »»

Rémunération

Pour le cinéma, le barème syndical prévoit 832 € brut/semaine pour un assistant et 1223€ brut/semaine pour un chef monteur. Dans d'autres branches, les rémunérations peuvent être inférieures.

Marché de l'emploi

Pour les longs-métrages cinéma (2000 monteurs en exercice), la profession est très réglementée (carte professionnelle délivrée par le CNC aux diplômés de l'ENSMIS et aux personnes ayant fait un stage de 3 mois dans un laboratoire-film et 3 stages de montage sur des longs-métrages français).

Domaines d'activités

Cinéma (fiction et documentaire), télévision, communication institutionnelle ou d'entreprise, formation, publicité...

Exemples d'entreprises

- Secteur audiovisuel

Evolution de carrière

- Réalisateur
- Responsable de production vidéo