

Métiers du Multimédia

« Assistant musical »

Missions :

L'**assistant musical** intervient dans des productions musicales qui mettent en œuvre des moyens informatiques lourds. Il propose au compositeur des solutions techniques et il assure le versant informatique de son projet musical. Ce métier rare s'exerce essentiellement dans des instituts de recherche de haut niveau comme l'IRCAM. L'assistant musical y est aussi formateur : initiation de scolaires et stages destinés aux compositeurs.

Compétences et qualités

- Avoir un bon niveau en informatique musicale, maîtriser les principaux logiciels de création musicale et en particulier ceux créés par l'IRCAM ;
- Bien connaître les différents appareils que l'on rencontre dans les différents studios d'enregistrement ;
- Maîtriser l'acoustique et les techniques d'enregistrement et de sonorisation ;
- Avoir une pratique musicale de bon niveau ;
- Avoir une culture musicale très étendue (œuvres, interprètes, etc.) et s'intéresser en particulier à la musique contemporaine ;
- Savoir mettre ses connaissances techniques au service du compositeur, être pédagogue, patient et diplomate ;
- Savoir faire le lien entre les divers artistes et techniciens impliqués dans un projet.

Formations

Une formation musicale et technique est indispensable mais elle doit être complétée par une période d'assistantat qui sera en même temps une spécialisation. Les grands studios d'enregistrement, par exemple, ont chacun un style et un savoir-faire qu'ils ne transmettent que par la pratique.

FORMATIONS INITIALES

- **BTS audiovisuel**, option métiers du son.
- **Diplôme de la FEMIS** (filiale de spécialisation son)
www.lafemis.fr/
- **Diplôme du CNSMDP** (conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris)
www.cnsmdp.fr/
- **DEA Acoustique**
- Stages IRCAM
www.ircam.fr

Métiers du Multimédia

« Assistant musical »

Exercer

Conditions de travail

L'assistant musical travaille dans des organismes de recherche où l'accent est mis sur l'innovation et la création ou dans de grands studios en recherche constante de qualité. Il fait le lien entre luthier informatique, programmeurs, interprètes, compositeurs. Souvent, il développe une véritable complicité avec le compositeur qu'il assiste et propose des idées et des solutions qui influencent la réalisation de l'œuvre.

Statut

- Salarié (CDI)

Marché de l'emploi

- Une trentaine d'emplois à l'IRCAM, une cinquantaine d'autres au sein de différentes scènes nationales ou festivals musicaux.

Domaine d'activité

- Musique

Exemples d'entreprises

- IRCAM , grands studios

Evolution de carrière

- Les assistants musicaux évoluent vers les métiers de la composition musicale ou de la technique (ingénieur du son...).